

Espectáculos

Buscar

» Ediciones Anteriores



Portada

Tapa de papel

Todos los títulos

Gran Córdoba

Zona Centro

Regionales

Policiales

Sociedad

Política

Economía

Internacionales

Opinión

Deportes

Espectáculos

Cultura



Recomendar

Imprimir

Opinar

Links relacionados

Novedades

Serenata para la tierra de uno

Por Santiago Giordano | Especial

El Che Trío es una formación atípica en el panorama de la música argentina. No sólo porque en realidad ahora son cuatro –desde hace un tiempo se integró al grupo el saxofonista y aerofonista Víctor Carrión–, sino también por su conformación instrumental, capaz de lograr colores sonoros y climas originales, que ya son una marca registrada.

Las cuerdas de Daniel Homer (guitarra española), Ricardo Lew (guitarra eléctrica) y Lucas Homer (bajo eléctrico), ahora con los soplos de Carrión, proponen su tercer trabajo discográfico, Barrio San Vicente, que llega después del inicial Che Trío (2000) y Tres al toque (2004).

Con la tónica que ya le conocemos, hecha de precisión instrumental, mesura interpretativa y un sonido personal y logrado, el trío de cuatro se despliega sobre todo en temas del mismo Homer; están los dinámicos y luminosos Barrio San Vicente y La Chany y los serenamente melancólicos Aquellos encuentros y Todo es posible. También aparecen los más caracterizados Por el triunfo y Linda Tilcareña –compuestos en colaboración con Carrión–, Eliane, con la participación de Lito Vitale en piano y 3PF, la escuela, un homenaje a los inolvidables Tres para el folklore.

También están incluidas estupendas versiones de Blue Rondó a la turk, de Dave Brubeck, Yo soy tu voz/Mujer de los 1.000 días, de Litto Nebbia y A media tarde, un encantador valsecito de Juan Carlos Ingaramo en el que interviene la sabia guitarra de Lalo Homer.

En la sangre

Herederio de una dinastía que inventó novedosas y enriquecedoras maneras guitarrísticas para la música argentina –y que tiene profundas raíces en la ciudad de Córdoba–, Daniel Homer capitanea el grupo, aportando los arreglos y la dirección musical para en un disco que más allá del notable resultado artístico –como naturalmente era de esperar–, transpira una nostalgia despejada y campante, orgullosa de haber sido.

Nombre del disco aparte, más que en la música, que sin embargo nunca pierde su rasgo luminoso característico y su sonido actualizado, el sentimiento de nostalgia se canaliza por otro lado; por ejemplo a través de la dedicatoria a Mingui Ingaramo –músico e ilustre habitante de más allá de Puente Maldonado–; o la inclusión de Para el viejo de Pelusa, un tema de Julián Navarro que formaba parte del primer disco de Los Músicos del Centro; o las fotos de archivo de La Voz del Interior que ilustran booklet con imágenes de espíritu sepia del barrio; o las sentidas palabras de Alejandro Mareco que traducen la experiencia de escucharlos en sensaciones tangibles.

En resumidas cuentas Barrio San Vicente es un disco del Che Trío –un grupo en constante evolución y crecimiento–, y

un homenaje a una lugar y un tiempo. Un ejercicio saludable de la nostalgia. Como si fuera una serenata.

Volver

BBC MUNDO.com

En vivo

Ultimo noticiero

Economía

Deportes

Ciencia

Efemérides

Enfoque

Vía Libre

Suplementos

Arquitectura

Cultura

Informática

Automotores

Rugby & Golf

Económico

La Voz del Campo

Salud

Temas / Dominical

Turismo

Humor con Voz

Región Centro

El Oasis / Directorio

Por Vos

Servicios

e-nciclopedi@
Clasificados
Internet Gratis
Webmail
La Voz Control
Cines
Receptorías
Fúnebres
Horarios de vuelos
Farmacias de turno
Horóscopo
Quinielas
Correo de lectores
Comunitarias
Teléfonos útiles

